



Anche quest'anno sono onorato di poter aprire il carnet degli spettacoli per la nuova rassegna teatrale 2018/19. Con la gioia di un bambino ho riflettuto sulla magia della recitazione.

Quante volte abbiamo sentito dire: **" Smettila di recitare, è ora di dire la verità! "**. Ci è parso quindi che recitazione e verità fossero due realtà antitetiche.

Il Teatro è il solo luogo dove troviamo verità scomode da apparire menzogne e bugie credibili e suggestive.

Il Teatro è il luogo degli opposti dove le regole esistono per essere infrante e dove l'arte diventa emozione.

Vi aspettiamo anche quest'anno, venite a vivere le nostre emozioni; il biglietto è pressoché gratis, sogni e gioie lo sono totalmente.

Giorgio Gilardetti
Assessore alla Cultura

Scrivete **Angelo Brofferio** (poeta-avvocato e libero pensatore)

Custa vita falabraca / L'è na farsa d'Arlechin
L'univers oh che baraca! / E noi soma i buratin!

Brofferio, monferrino verace (1802-1866) nel pieno delle lotte risorgimentali ci ricordava che il teatro è la vita e la vita è un teatro.

Happy Ruggiero

Giovedì 6 dicembre 2018
Nuovo Foro Boario ore 21,00

Non toccatemi Rossini



Scritto da

MASSIMO BAGLIANI
con

MASSIMO BAGLIANI
ISABELLA ROBOTTI
A. BIANCHI LANZONI
ANDREA BIANCHI

regia: **JEFF BLOOMY**

Una produzione dell'Associazione Parole e Musica
nel 150° anniversario della morte di
GIOACHINO ROSSINI
uno tra i più celebri autori del teatro musicale italiano

Non toccatemi Rossini

di Massimo Bagliani

Uno spettacolo che ci fa scoprire molti aspetti della vita di Giochino Rossini, in modo ironico, vivace e pungente.

In scena si suona, si canta e si recita interpretando personaggi delle opere di Rossini come:

Don Basilio, il cuoco Monsieur Carême, Madame Olympe Pellissier

e molti altri che, con la musica di Rossini, hanno portato nei teatri di tutto il mondo l'allegria e la gioia dell'opera buffa italiana.

Un musicista geniale che ha creato una musica italiana che non c'era mai stata: esplosiva, carica di ironia, e con un ricamo strumentale che lo colloca tra i più grandi compositori di tutti i tempi.

Il suo "crescendo rossiniano" è energia pura. *Giovacchino Antonio Rossini* nasce a Pesaro il 22 febbraio del 1792 e muore a Parigi il 13 novembre 1868.

Attraversa quindi un periodo storico assai turbolento; da Napoleone alla Restaurazione, dalle lotte per la libertà all'Italia Unita.

Il suo ironico "Barbiere di Siviglia" (1816) ne è la colonna sonora.

TEATRO MUSICALE



Giovedì 24 gennaio 2019
Nuovo Foro Boario ore 21

Idebrando Birimbò

o un sussurro all'anima



Di **Emanuel Vacca**
TRADUZIONE DI
Riccardo Gili

CON
RICCARDO GILI
CRISTIAN PIOVANO

ASSISTENTE ALLA REGIA
MARZIA SCALA

SCENE DI **CRISTIAN PIOVANO** E **MARCO FERRERO** COSTUMI DI **SILVIA FALLETTO**

Produzione "I Compagni di Viaggio"

Idebrando Birimbò

o un sussurro all'anima

di Emanuel Vacca traduzione di Riccardo Gili

Idebrando Birimbò fu il suggeritore della prima rappresentazione del *Cyrano* di Bergerac a Parigi nel 1897

Alla fine della rappresentazione fu trovato morto nella sua "buca". Sale in scena per raccontarci la piccola grande storia di un uomo che, dopo la vita passata sotto il palco a suggerire le parti agli attori, per un giorno diventa attore e racconta la sua incredibile storia.

Dopo il grande successo dell'edizione francese al Festival di Avignone è stato tradotto e rappresentato in Spagna, Svezia e Germania. I "Compagni di Viaggio" lo offrono ora in esclusiva al pubblico italiano.

È uno spettacolo comico e poetico, romantico e lieve. È un sussurro d'amore al pubblico e un omaggio al Teatro di ogni tipo e di ogni epoca,

perché da sempre una voce fuori scena ha suggerito le parole dei più importanti autori della storia della drammaturgia,

... fin quando l'uso del "gobbo" non ha licenziato il suggeritore.

TEATRO DI NARRAZIONE



Giovedì 14 febbraio 2019
Nuovo Foro Boario ore 21

la farsa di Maître Pathelin

FARSA DI AUTORE ANONIMO DEL XV SECOLO



GLI ATTORI

LUCA CAPELLO
PIERCARLO CARDINALI
GIORGIO GALLO
GLORIA GIANOTTI
ANDREA MARELLO
TIZIANA MIROGLIO

I MUSICI

FLORIO MICHIELON (GHIRONDE E LIUTI) ABA RUBOLINO (VIELLA DA BRACCIO)
GIAMPIERO MALFATTO (FLAUTI E SACHBUT) LUISA BENSEVAL (FLAUTI)
MAURIZIO PERISINOTTO (LIUTO E CITERNA) PIERCARLO CARDINALI (PIVE)
PIETRO PONZONE (PERCUSSIONI) MARZIA GRASSO (VOCE)
Compagnia "La ghironda"

La farsa di Maître Pathelin

XV SECOLO

Pare ormai accertato che la forma più antica di quest'opera risalgia a prima del 1469, anno in cui nel vocabolario francese compare il verbo "patheliner", cioè "chiacchierare per imbrogliare". L'anonimo autore si ricollega all'ambiente della cosiddetta "Basoche", a quella speciale classe di scrivani di tribunale, commessi d'avvocati, uscieri giudiziari, ecc. forniti di poca cultura legale ma non privi di spregiudicatezza morale e ingannatrice.

Maître Pathelin è appunto un avvocato senza scrupoli che con le chiacchiere "fa gli affari suoi".

Le FARSE sono nate per divertire; sono storie brevi che, a sorpresa, portano in scena personaggi caricaturali, che guardano la vita quotidiana con sguardo critico e dissacrante.

Compagnie di attori e musicisti giravano le piazze fermando il loro carro su cui era piazzata una scena fissa e sul carro c'era tutto: la loro vita, le loro storie e la loro arte.

Raccoglievano intorno un popolo di spettatori pronti a ridere e a divertirsi con le loro stesse storie.

TEATRO DI PIAZZA



Giovedì 7 marzo 2019
Nuovo Foro Boario ore 21

Per la giornata internazionale della donna

Tôte vigiôte

Due atti di Oscar Barile



Collaboratore tecnico Marco Dalmasso scene di Mario Veglio
effetti musicali Paolo Tibaldi costumi Sartoria della Compagnia
Regia di OSCAR BARILE

Compagnia Il Nostro Teatro di Sinio

CARLA LANZONE
MADI DRELLO
MARILENA BIESTRO
LOREDANA SICILIANO
OSCAR BARILE
CLAUDIO LOSINNO
MASSIMO SANDRONE
PAOLO TIBALDI
ELISA BARBERO
BEATRICE FERRERO
FRANCA MARCHISIO
VANDA BOELLA
CLAUDIA CULASSO
STEFANIA GIACHINO
PAOLO TIBALDI
SANDRO MALACARNE

Tôte vigiôte

due atti di Oscar Barile

PERSONAGGI	INTERPRETI
Lissjòta	Carla Lanzone
Ginòta	Madi Drello
Pinòta	Marilena Bieistro
Maiòta	Loredana Siciliano
Bastianin	Oscar Barile
Vigiòta	Claudio Losinno
	Massimo Sandrone
Carletto	Paolo Tibaldi
Susanna	Elisa Barbero
	Beatrice Ferrero
Maestra Bisilina	F Marchisio
	Vanda Boella
Franchina	Claudia Culasso
	Stefania Giachino
Talin	Paolo Tibaldi
Dr. Langhirano	G. Sordo
	A. Malacarne

Il Teatro popolare ha sempre interpretato con i dialetti locali l'anima e la vita della gente semplice.

Dalle commedie di Goldoni ai recenti sceneggiati televisivi gli interpreti parlano nel loro dialetto: dal veneziano al romanesco, dal napoletano al siciliano e l'Italia della drammaturgia popolare parla ancora le lingue regionali.

Un poco meno frequentata è la nostra Lingua Piemontese.

Ma una storia come quella di quattro "vecchie ragazze" (*Tôte Vigiôte*), che hanno vissuto tutta la loro vita sognando il grande amore non può prendere vita se non portando in scena l'ironia che il nostro raffinato dialetto può interpretare grazie all'appassionata opera di Oscar Barile

TEATRO POPOLARE



Giovedì 11 aprile 2019
Nuovo Foro Boario ore 21

Cyrano

Tratto dal *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand



CON
PIERPAOLO CONGIU
LIA TOMATIS
DANIELE RONCO
REGIA DI
PIERPAOLO CONGIU
MUSICHE ORIGINALI
EXIR GENNARI
ENRICO FORNATTO
COSTUMI
ROBERTA VACCHETTA
LUCI
EMANUELE VALLINOTTI

CRAB TEATRO/Torino Fringe

Cyrano

Tratto dal *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand

Una fedele riduzione in versi della famosa commedia che mette al centro il dramma della disparità tra l'essere, l'apparire e il rapporto con la parola poetica.

L'opera, che attraversa momenti di comicità e di lirismo vuole restituire il testo nella sua autentica e originaria teatralità, per far vivere e risuonare i versi di Edmond Rostand.

Il testo offre la possibilità di esplorare diversi registri, che passano dal lirico al comico, al melodrammatico. *Cyrano* attraversa questa molteplicità in maniera semplice, quasi popolare, senza perdere il rigore estetico e formale.

La parabola di *Cyrano* ci tocca perché ci ricorda quanto può costare non cedere all'ingiustizia e alle prepotenze e quanto sia difficile capire i nostri sentimenti.

Abbiamo tutti, in qualche momento della nostra vita, indossato la maschera di *Cyrano*, ne abbiamo sentito il peso e molte volte possiamo aver pensato a quanto sia difficile vivere con "un naso che sempre ti precede".

TEATRO D'AUTORE



Giovedì 9 maggio 2019
Nuovo Foro Boario ore 21

Concerto di primavera



CONCERTO DEGLI ARTISTI DEL TEATRO REGIO DI TORINO

nell'ambito de
I L R E G I O I T I N E R A N T E



Programma
da definire

Concerto di primavera

Artisti del Teatro Regio di Torino
nell'ambito de
I L R E G I O I T I N E R A N T E

Gli artisti dell'Orchestra e del Coro di uno dei più prestigiosi Teatri Italiani preparano ogni anno un nuovo repertorio di concerti, ed è ormai una ricorrenza chiudere la stagione teatrale e salutare la Primavera, con un concerto *degli Artisti della Filarmonica del Teatro Regio*.

L'iniziativa *Il Regio Itinerante* ha prodotto dal 1998 moltissimi concerti, per la maggior parte a ingresso libero, realizzati in tutto il territorio regionale, dai capoluoghi di provincia ai più remoti paesi, in teatri, chiese, castelli e auditori, per diffondere l'amore per la buona musica.

Anche quest'anno il programma è in allestimento e avremo così la possibilità di scegliere l'esecuzione più adatta alla nostra Stagione Teatrale.

CONCERTO

